



PORTFOLIO

Presented
by
Masato Omura

Welcome to Masato Omura's portfolio.

Have a good time!



Contents

01.

Profile

Career/Skill

Works

Graphic Design

02.

- 02-01. Blue Girl
- 02-02. Full
- 02-03. 自分らしくありたい
- 02-04. DAISUKE
- 02-05. からめる展ポスター / はがき
- 02-06. 私広告

- 02-07. REALGOLD 広告
- 02-08. MY ROOM
- 02-09. POP な奴ら
- 02-10. Blue Smoky
- 02-11. Don't run away
- 02-12. カタカタカタ

03.

Typography

- 03-01. Skelton ~文字の可能性を考察~
- 03-02. SNAKE
- 03-03. European Eilish
- 03-04. Deer
- 03-05. Scorpion
- 03-06. Seahorse
- 03-07. Flamingo
- 03-08. 九州生花 DTP

- 03-09. FlyerDesign
- 03-10. FlyerDesign
- 03-11. OH!GREAT! Exhibition
- 03-12. Aswip font
- 03-13. P-cus.inc ci/vi
- 03-14. Print font
- 03-15. Clear font



01.

Profile

Skill
Career

Profile

Career



大村雅人 / Masato Omura

Birthday : 1999/08/12 生

Blood type : AB 型

Place of birth : 福岡生まれ青森育ち

Like : ざるそば、Chloë Grace Moretz

Hobby : 映画、ドラマ鑑賞、音楽鑑賞、ゲーム、漫画

My boom : 部屋でできる静かな運動

青森県立浪岡高校卒業

九州産業大学造形短期大学部 卒業

九州産業大学 芸術学部 ソーシャルデザイン学科 編入

第 51 回 九州産業大学造形短期大学部 卒業制作展覧会 同窓会優良賞

Skill

Photoshop ... 6/10

Illustrator ... 7/10

発想力 ... 8/10

器用 ... 9/10

忍耐 ... 10/10



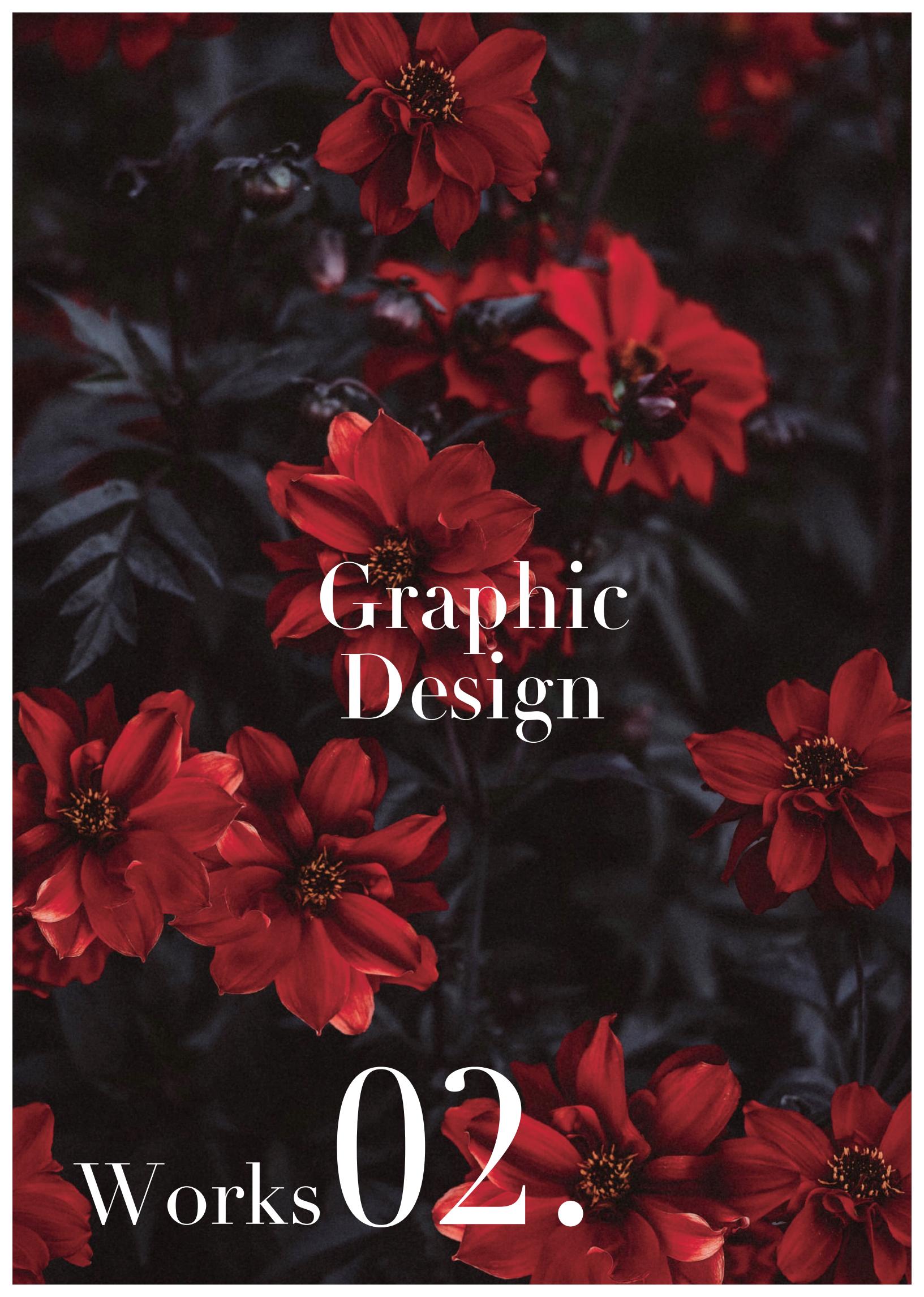
私は大学に入る前まではデザインの勉強は全くしていませんでした。

大学に入ってからグラフィックやデザインの面白さに気づき

約2年と半年いろんなデザインの勉強をし、たくさんのデザインを作ってきました。

このポートフォリオに載っている作品達は大学一年生から大学三年生の現在までに至る
グラフィックデザインとタイポグラフィの作品です。自信のある作品は各項目のトップ
ページに載せております。どうぞご覧になってください。





Graphic Design

Works 02.



02-01. Blue Girl

Tool : Photoshop / Illustrator

Period : 7h

Concept : テーマは寒色を軸としたクールな女性をイメージして制作しました。

色を絞ってうるさすぎないおしゃれなデザインにしました。



02-02. Full

Tool : Photoshop / Illustrator

Period : 6d

Concept : テーマは「感情」人前では見せない、いろんな感情を花に見立てて暖色を軸に制作しました。

メインである女性を目立たせるために派手にインパクトのあるデザインにしました。



02-03. 自分らしくありたい

Tool : Photoshop / Illustrator

Period : 5h

Concept : 最近ファッションや物事などの流行に流される若者が多く感じられもっと他人に流されずに個性を持ち、自分らしく生きてほしいというメッセージを込めて制作しました。
色を大体3色くらいに固定し、すっきりした感じのデザインにしました。





02-04. DAISUKE

Tool : Pkotoshop

Period : 5h

Concept : テーマは「中身」で見た目は冴えない奴でもかっこいいものが好きだったり色恋など自分には似合わないとわかっていても好きなものは好きなんだ！という意味が込められています。



■九州産業大学造形短期大学部 特別展覧会



からめる展 2017.7.20-8.10

【会場】 九州産業大学短期造形大学部 16号館 2F デザイン実習室 4・5
【入場料】 一般 500円 中・高・大学生 200円 小学生以下無料 *税込 備考
開催 10:00~18:00
【主催】 九州産業大学造形短期大学部 64周年 実行委員会
【協力】 (株)dwango
【後援】 九州産業大学造形短期大学部同窓会
九州産業大学造形短期大学部連絡会
TEL 092-673-5151 FAX 092-673-5199
詳しくは <https://www.zackyusan-u.ac.jp> #からめる展

02-05.

からめる展ポスター / はがき

Tool : Photoshop / Illustrator

Period : 8d

Concept : 架空の展覧会を開催するという体でからめる展という展覧会のポスターとはがきを制作しました。

からめるというクリエイターの作った猫のキャラクターが代表作なのでこのキャラクターをメインとし、白を基調としたシンプルなデザインにしました。シンプルなデザインとなっているので文字のレイアウトなどを丁寧に配置しました。

■九州産業大学造形短期大学部 特別展覧会



からめる展
2017.7.20-8.10
10:00~18:00

からめる展 現代のシュールレアリズム

20XX 7/20(土)~8/10(日)
10:00~18:00 最終日17時

九州産業大学短期大学部 16号館
TEL 092-673-5151
福岡県福岡市東区松島台2丁目3-1

■九州産業大学造形短期大学部 特別展覧会



02-06. 私広告

Tool : Photoshop / Illustrator

Period : 5d

Concept : テーマが私自身の広告を作るというテーマで制作しました。私自身怒る事が無く、基本水に流し、起きたことは仕方がないという感じで生きてきたのでそこを軸にデザインしました。

心の蛇口付いてますか？
私は付いてる。

誰しも限界はある。

ストレスが溜まれば怒りが溢れる。

しかし自分なりの怒りの流し方を見つければ、

グラスに映ってるのは笑顔な私。



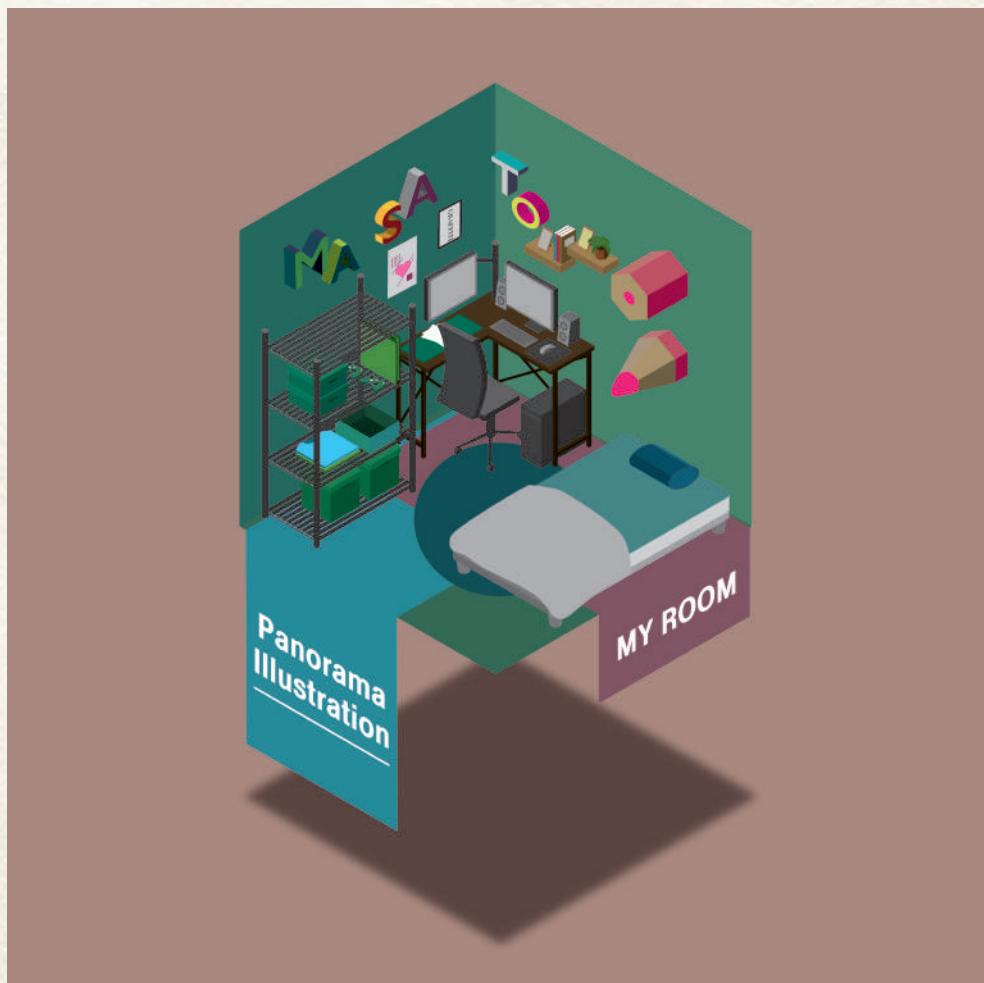
02-07. REAL GOLD 広告

Tool : Photoshop / Illustrator

Period : 7d

Concept : バス停の広告を想定したリアルゴールドの広告を制作しました。
社会人をターゲットとしリアルゴールドを飲むことによって作業の効率ややる気、元気がUPするという意味を込めてデザインしました。





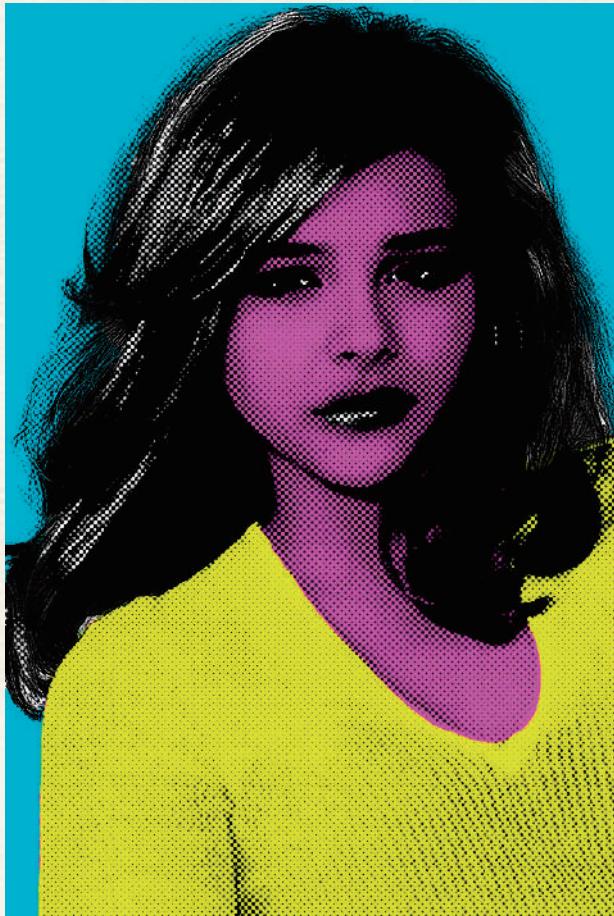
02-08. MY ROOM

Tool : Illustrator

Period : 8d

Concept : テーマは「自分の部屋」自分部屋の家具などをモチーフにした俯瞰イラストのデザインを制作しました。ベッドや棚などレイアウトを綺麗に調整しました。





02-09. POPな奴ら

Tool : Photoshop

Period : 7h

Concept : 好きな著名人や友人をPOPアート風に加工してみました。色の組み合わせを調整をしたりしました。





02-10. Blue Smoky

Tool : Photoshop

Period : 2h

Concept : 寒色をベースとしたクールな感じをイメージして作りました。



02-11. Don't run away.

Tool : Illustrator Concept : 友人にペリカンのコスプレをした写真を見て友人のポーズが

Period : 2h 30m クールに見えて面白かったので何か使えないかと思い、部屋などに貼るステッカーを想定して作ってみました。



02-12. カタカタカタ

Tool : Illustrator

Period : 3h

Concept : ステッカーを想定してのピクトグラムを作りました。
「作業中」「ゲームをしている」などの言葉からイメージして作りました



03.

Typography

Works

Eric
Gill
has
produced
Gill
Sans

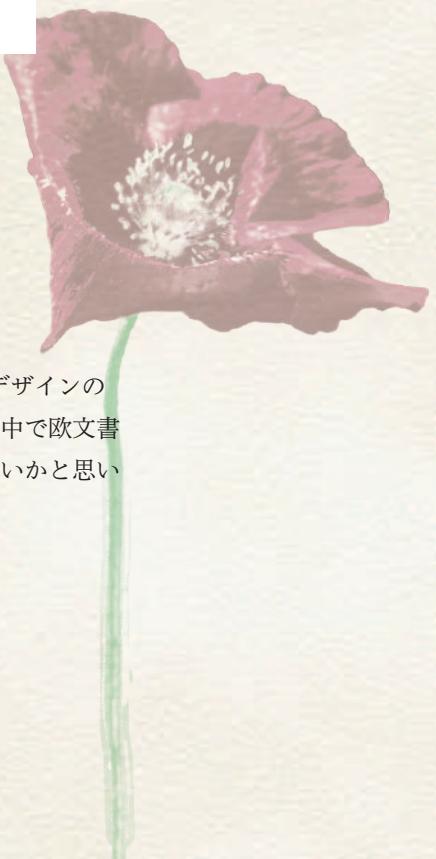


03-01. Skelton ~文字の可能性を考察~

Tool : Illustrator

Period : 6mo.

Concept: この作品は欧文書体の形を活かした作品です。服や雑貨などにデザインの一部として欧文書体が多く使われています。タイポグラフィを学んでいく中で欧文書体の形に魅力を感じ、欧文書体の形を活かしたデザインが作れるのではないかと思いこの作品を制作しました。



**Paul
Renner**

has
produced

Futura

© 1936



Giambattista
Bodoni
has
produced
Bodoni



www.bodoni.it



Tobias
Frere-jones
has
produced
Garage
Gothic



Claude
Gramond
has
produced
Gramond



Chank
Diesel

has
produced

Adrianna



© 1998 Chank Diesel





POSTCARD



SKELETON
Considered the Possibility of Typeface



POSTCARD



SKELETON
Considered the Possibility of Typeface



POSTCARD

SKELETON
Considered the Possibility of Typeface



SKELETON
Considered the Possibility of Typeface



POSTCARD

SKELETON
Considered the Possibility of Typeface

SKELETON
Considered the Possibility of Typeface





Eric
Gill
has
produced
Gill
Sans



Claude
Gramond
has
produced
Gramond



Giambattista
Bodoni
has
produced
Bodoni



Paul
Renner
has
produced
Futura

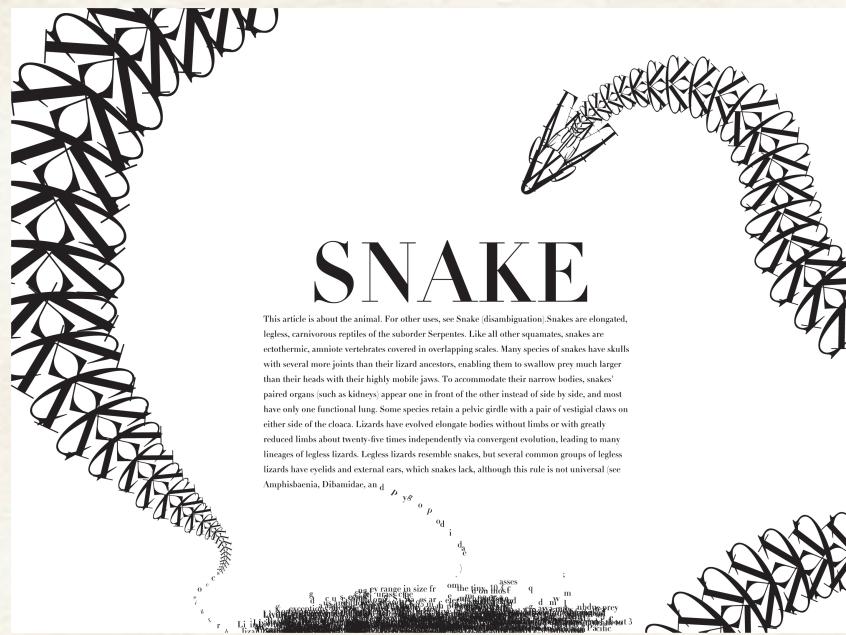


Tobias
Frere-jones
has
produced
Garege
Gothic



Chank
Diesel
has
produced
Adrianna





SNAKE

This article is about the animal. For other uses, see Snake (disambiguation). Snakes are elongated, legless, carnivorous reptiles of the suborder Serpentes. Like all other squamates, snakes are ectothermic, amniote vertebrates covered in overlapping scales. Many species of snakes have skulls with several more joints than their lizard ancestors, enabling them to swallow prey much larger than their heads with their highly mobile jaws. To accommodate their narrow bodies, snakes' paired organs (such as kidneys) appear in front of the other instead of side by side, and most have only one functional lung. Some species retain a pelvic girdle with a pair of vestigial claws on either side of the cloaca. Lizards have evolved elongate bodies without limbs or with greatly reduced limbs about twenty-five times independently via convergent evolution, leading to many lineages of legless lizards. Legless lizards resemble snakes, but several common groups of legless lizards have eyelids and external ears, which snakes lack, although this rule is not universal (see Amphisbaenia, Dibamidae, and Aniliidae).

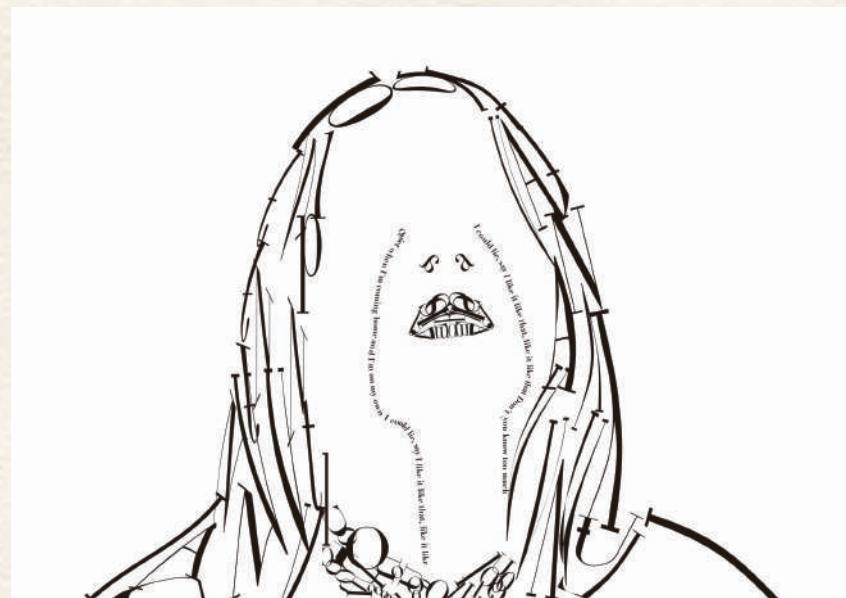
Lengths range from under 10 cm to over 9 m. The smallest extant snakes are members of the family Leptotyphlopidae (caecals), and the longest is the reticulated python (Python reticulatus).

03-02. SNAKE

Tool : Illustrator

Period : 8h

Concept : テーマは「文字を活かしたデザイン」で辞書などの書物で蛇の解説文から化けて出てくるというイメージです。



03-03. European Eilish

Tool : Illustrator

Period : 6h

Concept : テーマは「文字を活かしたデザイン」でアーティストである Billie Eilish の「when the party's over」の MV のシーンからトレースして制作したもので流れている涙の部分は歌詞から抜粋したものです。



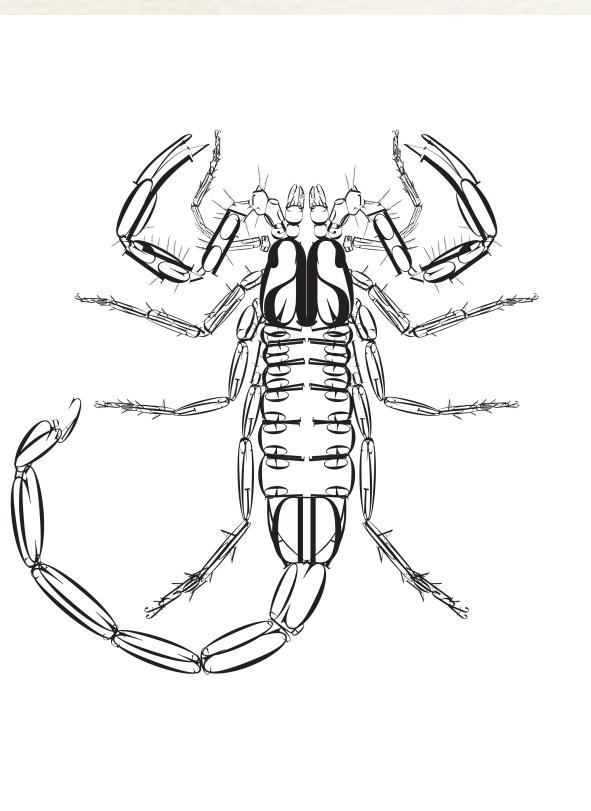
03-04.

Deer

Tool : Illustrator

Period : 7h

Concept : テーマは「文字を活かしたデザイン」で鹿の頭蓋骨をトレースして制作しました。



03-05.

Scorpion

Tool : Illustrator

Period : 8h

Concept : テーマは「文字を活かしたデザイン」でサソリの標本をトレースして制作しました。



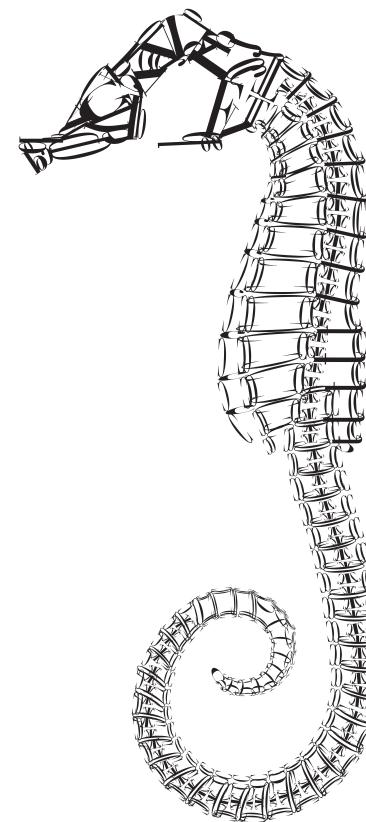
03-06.

Seahorse

Tool : Illustrator

Period : 8h

Concept : テーマは「文字を使ったデザイン」でタツノオトシゴの骨格を使って制作しました。



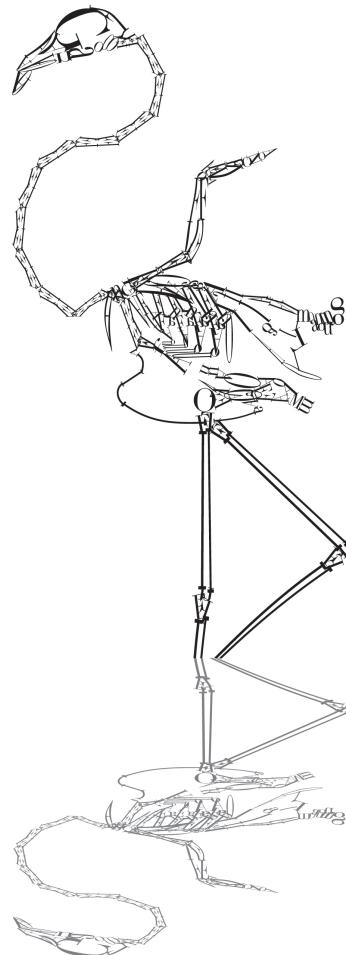
03-07.

Flamingo

Tool : Illustrator

Period : 8h

Concept : テーマは「文字を使ったデザイン」でフラミンゴの骨格を使って制作しました。F・L・A・M・I・N・G・O の文字だけを使いました。湖にいるような表現をしました。



2020/08/07 (Fri) 10AM
100th ANNIVERSARY
NEW FLOWER SHOP OPEN



KYUSYU SEIKA in NEW YORK COMING SOON

A traditional and elegant flower shop located in a building that has been around for 100 years in Kyushu, Japan, and now it has opened its first branch in New York City. We are excited to bring the beauty and tradition of Japanese flowers to New York. Our shop offers a wide variety of flowers, including red spider lilies, hydrangeas, and more. We also offer custom arrangements and delivery services. Please stay tuned for our grand opening in August!



03-08.

九州生花 DTP

Tool : Photoshop / Illustrator

Period : 18h

Concept: テーマが九州生花という架空の会社の DTP を作るというテーマで制作しました。

ニューヨークに出店をするという設定をしていたので和風なテイストにデザインがしたかったので赤と黒を基調とした品のあるデザインにしました。

ロゴマークは世界と花によって繋がるというメッセージを込めてデザインをし、更に唐草模様を連想させるようなうねりがあるデザインをしました。海外進出を事前に設定済みでしたのでロゴタイトルも英語にしています。

パンフレットは濃度の濃い和風な赤を基調としたパンフレットにしました。パンフレットの中身は日本の花を紹介するものになっており日本の花に興味を持ってもらう為です。





Japanese flowers recommended by our shop

Gerbera
(ga-bera)

I was listening to the ocean! saw a face in the sand But when I picked it up Then it vanished away from my hands I had a dream I was seven Climbing my way in a tree I saw a piece of heaven Waiting, impatient, for me And I was running far away Would I run off the world someday? Nobody knows, nobody knows And I was dancing in the rain

I felt alive and I can't complain But now take me home Take me home where I belong I can't take it anymore!

The language of flowers

You are, the victim The victim of my love I dangle up on rooftops, before I push you off I stand at the headlights, looking for a corner where I can't be found With a goddess in my right eye, watching every

Chun (tubaki)

White shirt now red, my bloody nose Sleepin', you're on your *tippy toes

I like it when you take control Even if you know that you don't Own me, I'll let you play the role I'll be your animal My mommy likes to sing along with me

The language of flowers

lover on the battleground You're hunting for love, killing for pleasure Lost in a concrete jungle If I am alone, make me a stranger Lost in a concrete jungle I'm an animal, animal Hunting for an animal, animal Hunting for love, killing for pleasure Lost in a concrete jungle (he-lay)

<https://lyricstranslate.com/ja/animal-tier.html>

Cherry (sakura)

for some reason, I feel like everybody's had that struggle with someone – somebody on the phone yelling for some reason, and you're just like, "You know what? F*cking leave

The language of flowers

It's not really "I'm sad," you know what I mean? So "when the party's over," I feel like that's such a sentence. It's like, "I'll call you when the party's over," you're on the phone with someone and you can't hear them, they can't hear you, it's loud, they're mad at you

2020 KYUSHUSEIKA HISTORY



03-09.

Flyer Design

Tool : Photoshop / Illustrator

Period : 5h

Concept : テーマが IT や機械に関わる展覧会を想定したデザインを制作しました。IT や機械が関わるので青を基調としあっこいい感じにしました。



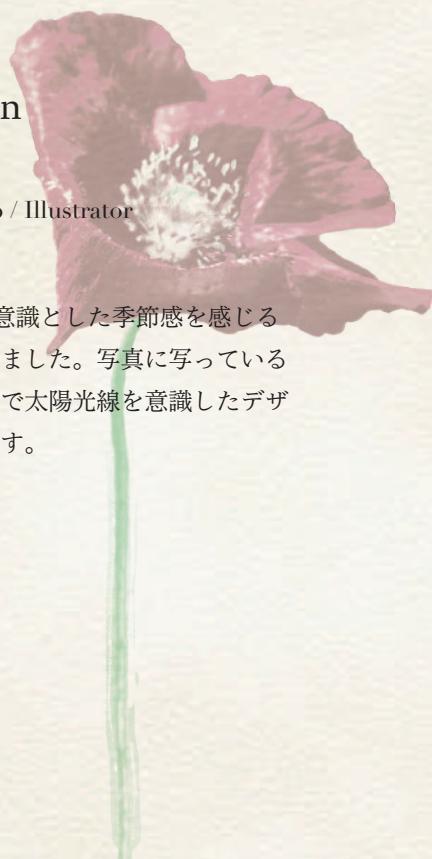
03-10.

Flyer Design

Tool : Photoshop / Illustrator

Period : 4d

Concept : 暖色を意識とした季節感を感じるデザインを制作しました。写真に写っている太陽光が目立つので太陽光線を意識したデザインが一部あります。





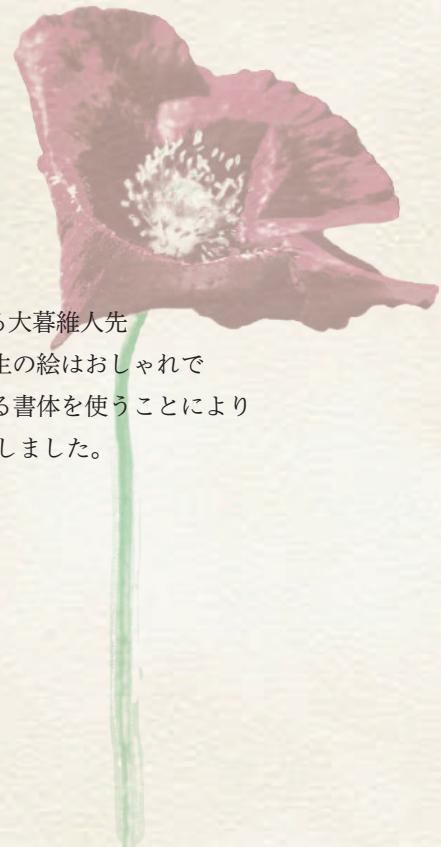
03-11.

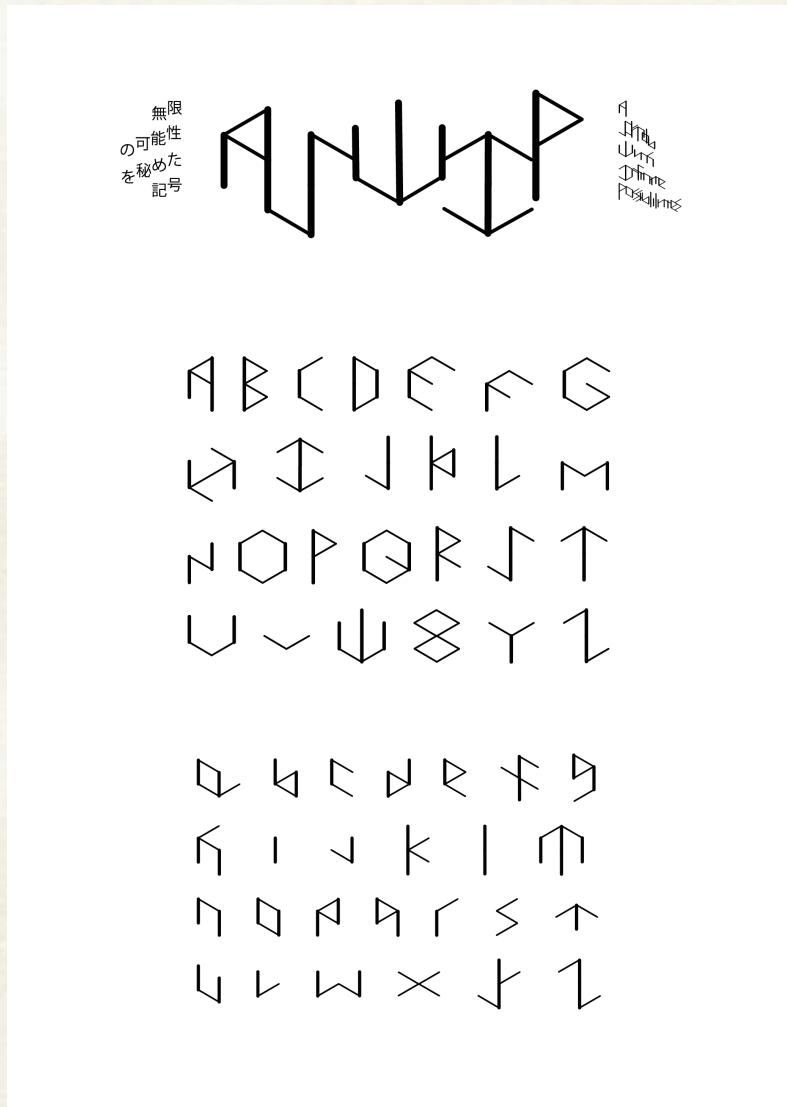
OH! GREAT! Exhibition

Tool : Illustrator

Period : 9h

Concept : テーマが「大暮維人先生の原画展覧会をやる」で漫画家である大暮維人先生の原画展覧会をする想定のフライヤーデザインを制作しました。大暮維人先生の絵はおしゃれでかっこいいのでデザインもかっこよくかつおしゃれにデザインしました。厚みのある書体を使うことにより見たときにインパクトがあり記憶に残りやすいようなデザインを意識しました。





03-12.

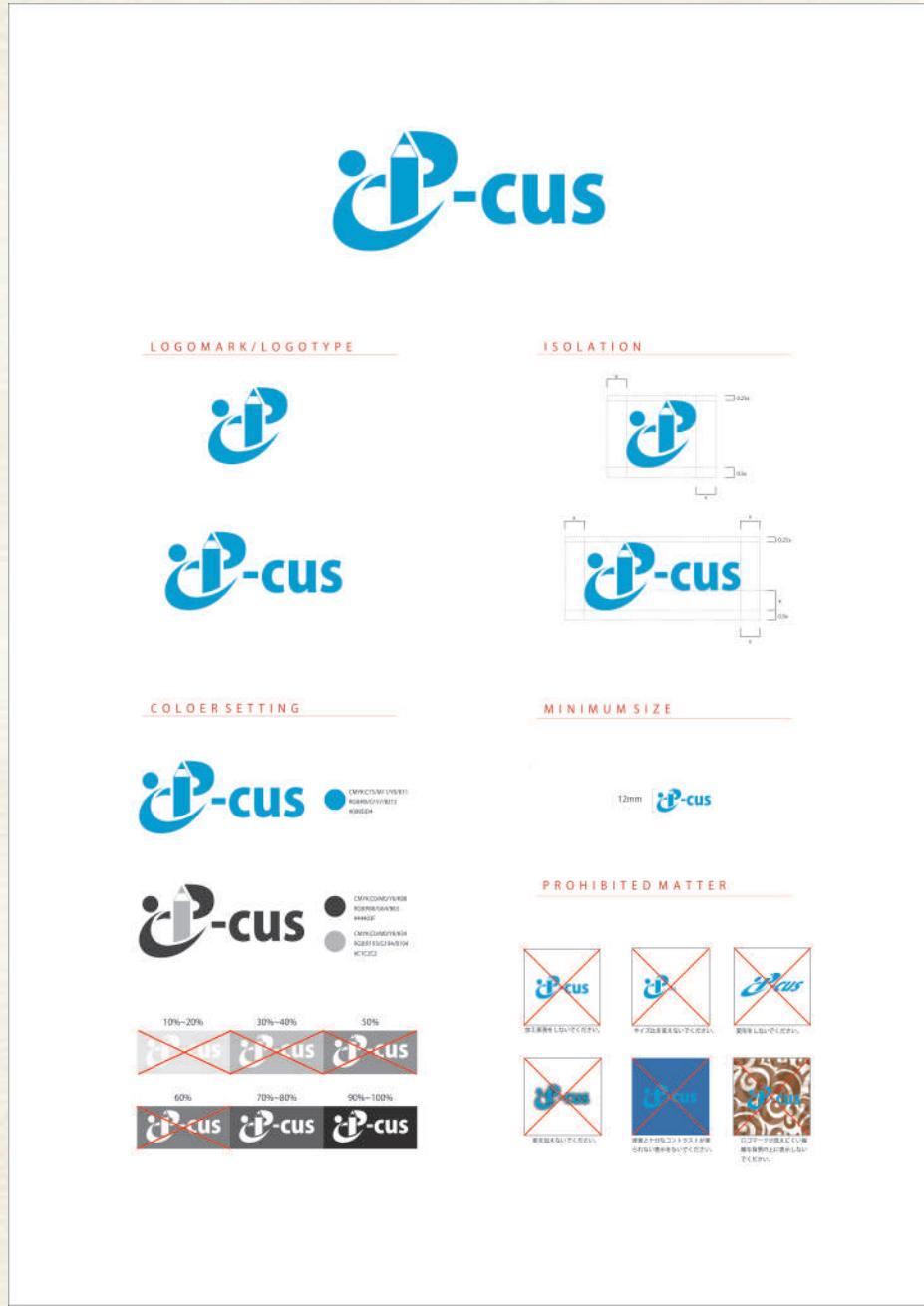
Aswip font

Tool : Illustrator

Period : 10d

Concept : 六角形をベースとした書体を作りました。文字同士を重ねたり、繋げたり、間をとったり自由自在に組み合わせができるようになっています。





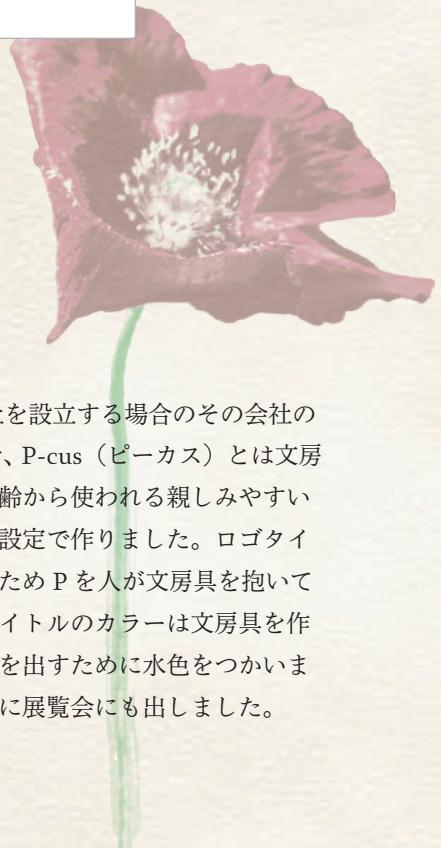
03-13.

P-cus .inc ci/vi

Tool : Illustrator

Period : 23h

Concept: テーマは自分の会社を設立する場合のその会社のci/vi制作するというテーマで、P-cus（ピーカス）とは文房具会社で老若男女の幅広い年齢から使われる親しみやすい文具を作り、売る会社という設定で作りました。ロゴタイトルは親しみやすさを伝えるためPを人が文房具を抱いている感じにしました。ロゴタイトルのカラーは文房具を作り売りする会社なので、知性を出すために水色をつかいました。なので上の画像は実際に展覧会にも出しました。





03-14.

Print font

Tool : Illustrator

Period : 2mo.

Concept: 機械に関わる会社のポスターやデザインに使うことを想定した欧文書体を作りました。基盤をイメージして作っているので書体の丸い部分を繋げて使う形となっています。





The computer revolution hasn't yet.

TYPOGRAPHIC DESIGN





03-15.

Clear font

Tool : Illustrator

Period : 2mo.

Concept: 観光地のお菓子やポスターに使う設定で制作しました。文字の透明度を下げているので重なっている部分の色が変わり、見てて面白い書体となっています。



YOU
WILL
FIND
A
RAINBOW
IF
YOU
LOOK
DOWN.

You'll never find a rainbow if you're looking down.



株式会社ココロザシ 御中

本日は誠にありがとうございました。今回御社での面接の為のこのポートフォリオを作っていて私は約3年間知識0の状態からここまでやってきた、この軌跡を見て改めて頑張ったなど誇りに思っております。ですがこんな所では満足していません私は

”好きなことを仕事にしていく”

という夢があります。ですのでその夢が叶うまではそして仮に叶った後でも私はデザインに対する姿勢や取り組みに一切手を抜かず

に制作していきます。そして私が目指すのは、

”馴染み過ぎてるデザインを作る。”

そんなデザイナーになりたいと思っております。
ご愛読ありがとうございました。御社で働くことを楽しみにし
ています！



Thank you for reading!

I'm looking forward to working with all of you.



